



Gledališče
Teatro **Koper**
Capodistria

Na podlagi določil 35. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo
(Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16,
61/17 in 21/18)

direktorica javnega zavoda Gledališče Koper Teatro Capodistria sprejema

STRATEŠKI NAČRT JAVNEGA ZAVODA
GLEDALIŠČE KOPER TEATRO CAPODISTRIA
2023–2027

Katarina Pegan, direktorica

Koper, marec 2023

KAZALO

0.	VREDNOTE, POSLANSTVO, VIZIJA.....	3
0.1.	VREDNOTE.....	3
0.2.	POSLANSTVO.....	3
0.3.	VIZIJA.....	4
1.	PREDSTAVITEV PODROČJA IN ORGANIZACIJE	5
1.1.	Uprizoritvene umetnosti	5
1.2.	V slovenskem prostoru.....	5
1.3.	V slovenski Istri.....	6
1.4.	Zgodovina gledališča v slovenski Istri.....	7
1.5.	Javni zavod Gledališče Koper.....	7
1.6.	Sofinanciranje.....	9
1.7.	Javna kulturna infrastruktura v upravljanju	10
1.8.	Zakonske podlage in pooblastila	12
2.	STRATEŠKE USMERITVE	15
2.1.	Prednosti, slabosti, priložnosti in nevarnost (SWOT).....	185
2.2.	Programske smernice.....	16
2.3.	Cilji in ukrepi.....	18
2.3.1.	Strateški cilj: umetniško vznemirljive predstave	19
2.3.2.	Strateški cilj: najširša dostopnost gledališke produkcije	20
2.3.3.	Strateški cilj: ustanovitev Gledališča za otroke Svetilnik.....	21
2.3.4.	Strateški cilj: vključevanje mladih in kulturni turizem – Mladi primorski festival (Mladi PF).....	24
2.3.5.	Strateški cilj: urejena javna kulturna infrastruktura v upravljanju	27
3.	KADROVSKI NAČRT GLEDALIŠČA KOPER.....	28
3.1.	Sistemizacija.....	28
3.2.	Kadrovski ukrepi za doseganje strateških ciljev.....	28
3.3.	Kadrovski nart za obdobje 2023-2027.....	31
4.	CILJI, MERILA IN KAZALNIKI USPEŠNOSTI	32
5.	ZAKLJUČNI KOMENTAR.....	33

0. VREDNOTE, POSLANSTVO, VIZIJA

0.1. VREDNOTE

Javni zavod Gledališče Koper Teatro Capodistria (v nadaljevanju Gledališče Koper) zagotavlja največjo dostopnost vsebin za posameznike in družbene skupine različnih narodnih in kulturnih pripadnosti, iz mestnega okolja in podeželskega zaledja, ne glede na starost, spol, ekonomski status, zdravje in druge razločevalne dejavnike. Skrbi za zdrave delovne pogoje zaposlenih in razvija sproščene profesionalne odnose s skupno vsebinsko motivacijo. V ustvarjanje vključuje tako uveljavljene kot mlade perspektivne ustvarjalke in ustvarjalce ter jim omogoča čim boljše pogoje za kakovostno ustvarjanje. Tako spodbuja delovanje umetnikov in krepi mrežo naklonjenih sodelovalnih odnosov, ki zagotavljajo kakovostno produkcijo umetniških in spremljevalnih vsebin. Gledališče se medkulturno, medprostorsko, medgeneracijsko, medresorsko in čezmejno povezuje z raznovrstnimi deležniki – z gledališči in drugimi kulturnimi organizacijami, z organizacijami znanja, z gospodarstvom in drugimi javnimi službami (zdravstvo, socialno varstvo idr.). Prizadevno se vključuje v ponudbo kulturnega turizma ter prostor in čas polni s človekoljubnimi dejanji, trajnostno naravnanimi programi, družbeno in okoljsko odgovorno organizacijo, vse z iskreno vero v povezovalno in preporodno moč gledališča, še posebej za mlado občinstvo.

0.2. POSLANSTVO

Gledališče Koper zagotavlja kontinuiran razvoj gledališke dejavnosti in zdravo konkurenčnost v slovenskem kulturnem prostoru ter omogoča lokalnemu prebivalstvu redno, pestro in kakovostno gledališko ponudbo. Gledališče Koper je odprto za različne avtorske pristope in režiserske poetike, repertoar sestavljajo uprizoritve sodobnih in klasičnih besedil, tudi žanrskih (predvsem komedij), ki jih pogosto zaznamujejo lokalna, sredozemska in dialektalna obarvanost, tudi krstne uprizoritve slovenskih dramskih besedil. Gledališče izvaja raznovrstne dejavnosti razvoja občinstev za zagotavljanje visoke stopnje vključevanja publike, pozorno razvija inovativno kulturno-umetnostno vzgojo in kakovostno produkcijo za otroke in mlade. Je organizator dveh festivalov: Festivala za mularijo Pri svetilniku in Primorskega poletnega festivala Mladi – Mladi PPF. Z njima se dejavno vključuje v oživljanje urbanih prostorov slovenske Istre in ponudbo kulturnega turizma. Z mednarodnimi gostovanji in koprodukcijami pa promovira slovensko kulturo v tujini.

0.3. VIZIJA

Gledališče Koper bo spodbujalo izvirno domačo ustvarjalnost, snovalo kakovostno gledališko produkcijo, dostopno najširšemu občinstvu, ter se programsko povezovalo znotraj enotnega kulturnega prostora (SSG Trst, SNG Nova Gorica). Sodelovalo bo z gledališči in festivali čez mejo (Italija, Hrvaška), ustvarjalo mednarodne koprodukcije (Bosna in Hercegovina, Srbija idr.) ter zagotavljalo kakovostno produkcijo otroških in mladinskih predstav v okviru inovativnih programov kulturno-umetnostne vzgoje na območju slovenske Istre (PIKA) in širše. Gledališče Koper se bo razvilo v središče otroške in mladinske gledališke produkcije v zahodni Sloveniji ter postalo generator kakovostnih vsebin na vseh področjih kulturno-umetnostne vzgoje za vse generacije občinstva.



1. PREDSTAVITEV PODROČJA IN ORGANIZACIJE

1.1. Uprizoritvene umetnosti

Uprizoritvene umetnosti so področje, ki vključuje različne oblike, prakse in izraze gledališke ustvarjalnosti in plesa: dramsko in lutkovno gledališče, postdramsko gledališče, balet, sodobne plesne prakse, ambientalno in ulično gledališče ter razne eksperimentalne in raziskovalne gledališke prakse (performans, fizično gledališče ipd.). Ob tradicionalnih se uveljavljajo nove, moderne oblike uprizoritvenih umetnosti, ki se izkazujejo predvsem s povezovanjem in oblikovanjem vsebin z različnih kulturnih področij. Izvajajo se tudi v *neobičajnih* okoljih, kot so ulice, trgi, pročelja stavb in opuščeni industrijski objekti, predvsem ljubiteljsko gledališče v veliki meri v podeželskem okolju. Uprizoritvene umetnosti se oblikujejo in razvijajo tudi v okviru gledaliških in plesnih platform in festivalov, ki raznovrstnim segmentom občinstva omogočajo zgoščen vpogled v domačo in mednarodno produkcijo.

1.2. V slovenskem prostoru

V slovenskem nacionalnem prostoru so razvite vse oblike gledališke ustvarjalnosti: repertoarna dramska gledališča, neodvisne alternativne skupine in ljubiteljska gledališča, projektna profesionalna gledališča in zasebna komercialna gledališča.

Na področju uprizoritvenih dejavnosti deluje 13 javnih zavodov:¹

- trije nacionalni javni zavodi (ustanoviteljica RS): Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana, Slovensko narodno gledališče Maribor, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica;
- devet mestnih javnih zavodov (ustanoviteljice lokalne skupnosti): Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Lutkovno gledališče Ljubljana (Mestna občina Ljubljana), Lutkovno gledališče Maribor (Mestna občina Maribor), Slovensko ljudsko gledališče Celje (Mestna občina Celje), Prešernovo gledališče Kranj (Mestna

¹ Ne prištevamo Slovenskega narodnega gledališča Opera Ljubljana zaradi specifičnosti prevladujočega programa (opera, klasični balet, klasična glasba), ki le občasno seže na področje uprizoritvenih umetnosti (npr. glasbeno in plesno gledališče).

občina Kranj), Gledališče Koper (Mestna občina Koper), Mestno gledališče Ptuj (Mestna občina Ptuj), Anton Podbevšek Teater Novo mesto (Mestna občina Novo mesto);

- eno gledališče v zamejstvu: Slovensko stalno gledališče v Trstu.

Ti javni zavodi se razlikujejo tudi po načinu sofinanciranja:

- ustanoviteljica država sofinancira vse segmente delovanja: Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana, Slovensko narodno gledališče Maribor (posebnost je Festival Borštnikovo srečanje, ki ga v enakih deležih sofinancirata država in lokalna skupnost) in Slovensko narodno gledališče Nova Gorica;
- ustanoviteljica lokalna skupnost zagotavlja manjši delež sofinanciranja, delovanje pretežno sofinancira država: Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovensko ljudsko gledališče Celje in Lutkovno gledališče Maribor.
- ustanoviteljica lokalna skupnost sofinancira materialne stroške in stroške dela (plače zaposlenih), program pa država: Prešernovo gledališče Kranj, Anton Podbevšek Teater Novo mesto, Mestno gledališče Ptuj in Gledališče Koper.

Gledališko ponudbo soustvarjajo in dopolnjujejo nevladne organizacije in samostojni kulturni ustvarjalci na področju kulture; sofinanciranje njihovega delovanja poteka preko javnih razpisov in pozivov, občasnih štipendij in rezidenc na državnih, lokalnih in mednarodnih ravneh.

1.3. V slovenski Istri

Temeljni instituciji, ki izvajata javno službo na področju uprizoritvenih umetnosti v Istri, sta Gledališče Koper s celovito gledališko dejavnostjo in Avditorij Portorož – Portorose s postprodukcijo oziroma gostovanji. Prisotna je tudi bogata ljubiteljska dejavnost z uspešnimi gledališkimi skupinami, izstopa Center za kulturo, šport in prireditve Izola (CKŠP). Bogata je tudi festivalska ponudba: Primorski poletni festival, Frivolus – Festival uličnih umetnikov in ulične kulture, Mednarodni center Lutkovne umetnosti Koper, ki organizira festival lutkovnega in uličnega gledališča.

1.4. Zgodovina gledališča v slovenski Istri

Gledališko življenje ima v Kopru dolgo tradicijo. Zgodovinski viri iz 15. stoletja navajajo, da je bilo tu gledališče že v času Beneške republike. Italijansko gledališče je bilo več stoletij namenjeno izključno italijanskemu življu, šele leta 1878 najdemo v Kopru čitalnico, ki je omogočila nastanek in razvoj slovenske igralske družine, ta pa je po prenehanju delovanja Dramskega skupa Istra ob začetku prve svetovne vojne prenehala delovati. Z ustanavljanjem kulturnih ustanov in zavodov v Kopru na začetku petdesetih let prejšnjega stoletja sta bili leta 1951 ustanovljeni tudi dve polpoklicni gledališči: Slovensko ljudsko gledališče in Teatro del Popolo, ki sta delovali v isti gledališki stavbi v Verdijevi ulici. Vendar sta morali tri leta pozneje, leta 1954, svoja vrata zapreti. Vzroki za to so bili različni, glavni povod pa je tičal v geopolitični spremembi; zaradi močne propagande se je v Italijo odselilo precej Italijanov, med njimi so bili tudi profesionalci iz italijanskega gledališča. Koper je tako šele leta 1954 dobil prvo slovensko poklicno gledališče, katerega življenjska doba je trajala tri sezone. Kot razlog za ukinitvev je takratna oblast navajala zahteve novega zakona o standardih, ki bi omogočili verifikacijo. Zaradi finančnih razlogov tega menda niso mogli zagotoviti in so gledališče razpustili.

1.5. Javni zavod Gledališče Koper

OSEBNA IZKAZNICA (za leto 2022)

Ime javnega zavoda	Gledališče Koper Teatro Capodistria
Število zaposlenih	24 redno zaposlenih
Skupni prihodki	1.645.541,00 EUR
Prihodki iz sredstev javnih financ	1.238.957,00 EUR
Od tega višina sofinanciranja MOK	969.728,00 EUR
Sredstva iz državnega proračuna	150.709,00 EUR
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	427.941,62 EUR
Delež lastnih prihodkov (od skupnih prihodkov)	26,1 %

Javni zavod Gledališče Koper je začel delovati leta 2001 in po 44 letih v Kopru znova odprl pot poklicni gledališki dejavnosti.

Njegova osnovna dejavnost je umetniško ustvarjanje in poustvarjanje:

- priprava in uprizarjanje kakovostnih umetniških uprizoritev;
- skrb za trajno in nemoteno izvajanje programov in projektov ter njihovo posredovanje v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru ter zamejstvu;
- izmenjava gledaliških uprizoritev z drugimi gledališči;
- organiziranje gostovanj drugih gledališč in skupin iz domovine in tujine;
- spremljanje in uprizarjanje sodobnih, klasičnih in eksperimentalnih odrskih del;
- sistematično vzgajanje gledališkega občinstva z uprizarjanjem otroških in mladinskih predstav ter izdajanjem publikacije Svetilnik;
- izvajanje gledališkega pedagoškega programa in gledališke vzgoje ter afirmacija in širjenje gledališke kulture;
- organiziranje dveh festivalov: Primorskega poletnega festivala Mladi – Mladi PPF in Festivala za mularijo Pri svetilniku (zgoščeni del v avgustu, razpršeno v sezoni).

Gledališče vsako leto pripravi najmanj pet premiernih uprizoritev in polovico ponovitev predstav odigra na gostovanjih. V slovenskem kulturnem prostoru si je utrdilo sloves gledališča, odprtega za različne avtorske pristope in režiserske poetike. Repertoar sestavljajo uprizoritve sodobnih in klasičnih besedil, predvsem komedij, ki jih zaznamujejo lokalna, sredozemska in dialektalna obarvanost, še posebej pa krstne uprizoritve slovenskih dramskih besedil, mnoga so namenjena najmlajšim gledalcem.

Gledališče, kjer ob številčno majhnem igralskem ansamblu (3 igralci, 2 igralki) pogosto nastopajo tudi gostujoči igralci, je gostovalo na različnih slovenskih gledaliških festivalih, v gledališčih in na festivalih v nekdanjih jugoslovanskih republikah, v Italiji, Franciji, Romuniji in Argentini ter za svoje produkcije prejelo vidnejše festivalske nagrade in priznanja.

Organizira dva festivala (od leta 2010 otroškega Festivala za mularijo Pri svetilniku, 2014–2022 Primorskega poletnega festivala, od 2022 dalje pa Mladi primorski festival – Mladi PF), je član Združenja regionalnih gledaliških festivalov s sedežem v Novem Sadu (RS) in pobudnik iniciative o mediteranskem gledališču kot skupni platformi gledališč, ki delujejo na Jadranu.

V dvajsetih letih delovanja je gledališče pripravilo **129 premiernih uprizoritev** (od tega skoraj polovico krstnih).

Na matičnem odru je odigralo **1.342** ponovitev predstav, na gostovanjih **2.336**.

Vse predstave Gledališča Koper si je na matičnem odru in na gostovanjih ogledalo **821.306** gledalcev.

Število vseh obiskov (gostujočih predstav, koncertov, okroglih miz in drugih dogodkov v /so/organizaciji Gledališča Koper) preseže **milijon**.

Za svoje delo so ustvarjalci v Gledališču Koper prejeli več kot **70 skupinskih ali individualnih nagrad in priznanj**.

1.6. Sofinanciranje

Delovanje Gledališča Koper sofinancirajo:

- Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije (neposredni programski stroški);
- Mestna občina Koper (plače, materialni stroški, investicije, stroški programa);
- Občina Ankaran (po zakonu predpisan odstotek od proračuna MOK, Mladi PF, Festival Pri svetilniku);
- Občina Sežana (Mladi PF in Festival Pri svetilniku);
- iz lastnih prihodkov (prodaja vstopnic, abonmajev, predstav, oddajanje prostorov);
- od sponzorjev.

Pojasnilo

Vsi javni zavodi s področja uprizoritvenih umetnosti, vključeni v mrežo slovenskih institucionalnih gledališč, so financirani prek neposrednega poziva Ministrstva za kulturo RS (MK). Pri metodi financiranja se kot osnova za izračun uporabljajo določila 27. člena ZUJIK. MK je leta 2009 vzpostavilo normative za financiranje posameznih segmentov stroškov izvajanja javne službe in so zajeti v Navodilih za določanje višine sredstev za financiranje javne službe v javnih zavodih.

Javni zavodi Prešernovo gledališče Kranj, Anton Podbevšek Teater Novo mesto, Mestno gledališče Ptuj in tudi Slovensko stalno gledališče v Trstu so vključeni v mrežo slovenskih institucionalnih gledališč na podlagi svojega programa, ki presega občinski pomen, in se sofinancirajo iz državnega proračuna na podlagi nacionalnega programa za kulturo, vendar

zgolj v segmentu programskih materialnih stroškov. Neenakost sofinanciranja občinskih javnih zavodov iz državnega proračuna ne izvira iz vsebinskega ločevanja, temveč je posledica različnih pravnih podlag za njihovo sofinanciranje (*Analiza stanja na področju kulture s predlogi ciljev za Nacionalni program za kulturo 2012–2015*).

1.7. Javna kulturna infrastruktura v upravljanju

Gledališče Koper deluje v stavbi na naslovu Verdijeva ulica 3 v Kopru.

V gledališki hiši sta dve prizorišči:

Veliki oder. Glavno prizorišče za uprizarjanje gledaliških (dramskih, lutkovnih, eksperimentalnih) predstav in izobraževalnih delavnic je dvorana z 268 sedeži, kar pomeni, da gre (v slovenskem merilu) za manjšo gledališko dvorano, ki s svojimi odrskimi in avditorijskimi gabariti ne dopušča uprizarjanja večjih gledaliških del. To dejstvo in veliko povpraševanje po predstavah usmerjata gledališče v oblikovanje komorno zasnovanega repertoarja.

Mali oder. Gledališče je v preteklih sezonah tehnično in vsebinsko vzpostavilo malo dvorano z 80 sedeži (prenova iz sejne dvorane v učilnico in večnamensko dvorano 2007, tribuna 2011, zastor 2013, odrski portal 2013, stranska kritja 2014). Namenjena je interaktivnim predstavam za otroke in mlade, izobraževalnim delavnicam in komornim gledališkim predstavam ter gostovanjem malih predstav drugih gledališč.

Skupna velikost dvoran je 3.524 m² (od tega meri veliki oder 132 m² – velikost odra 11 x 12 m, mali oder 200 m² – velikost odra 7 x 5 m). Heterogenost dvoran odpira široko paleto ustvarjalnih možnosti.

Podporni prostori ne zadoščajo več za učinkovito delovanje, največjo težavo predstavljata fundus in delavnica.

Gledališki fundus. V dvajsetih letih delovanja Gledališča Koper je gledališki fundus (prostor, namenjen skladiščenju in hrambi kostumov) prerasel obstoječe prostorske zmogljivosti fundusa na podstrešju gledališča, zato je MOK v začasen in brezplačen najem gledališču oddala prostore v palači na Vergerijevem trgu 3 v Kopru. Zaradi njene obnove je gledališče moralo prostore junija 2021 zapustiti in fundus preseliti v prostore MOK na Martinčevem trgu v Kopru.

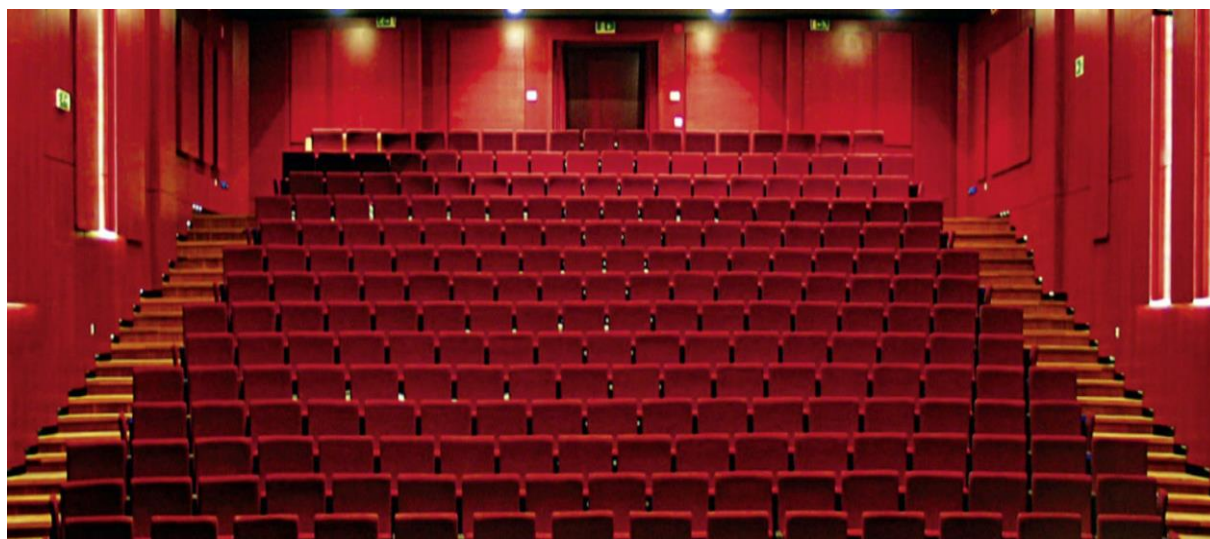
Pogodba z MOK se je iztekla konec leta 2021, Gledališče Koper je zato MOK prosilo za podaljšanje brezplačnega najema. Na odgovor še čaka.

Začasni fundus je priročen in primeren le v času poletnega festivala, za vsakdanje potrebe gledališča na Verdijevi ulici pa odročen (od gledališča je oddaljen 250 m) in težko dostopen (2. nadstropje, stopnice brez dvigala).

Gledališke delavnice. V dvajsetih letih delovanja je gledališče preraslo tudi obstoječe prostorske zmogljivosti v matični hiši za izdelavo in hrambo scenografij ter materiala za njeno izdelavo, zato je v sezoni 2008/2009 od MOK v brezplačno uporabo prejelo del pritličnih prostorov v palači De Belli na Cankarjevi ulici v Kopru. Ker je zgradba zamenjala lastnika, gledališče že išče nove prostore za delavnice in skladišče, o prostorskih problemih pa je tudi že obvestilo ustanoviteljico.

Gledališče izvaja del promocijskih dejavnosti v obliki umetniških akcij v javnem prostoru.

Zunanje razstavišče – Galerija Luke Koper. Gledališče pripravi 5 razstav na leto (in skrbi zanje) na zunanjem razstavišču pri pomorskem terminalu. Sredstva za razstave Gledališče Koper pridobiva od sponzorjev.



1.8. Zakonske podlage in pooblastila

Gledališče Koper je javni zavod, ustanovljen z Odlokom o ustanovitvi javnega zavoda Gledališče Koper Teatro Capodistria (Uradne objave, 40/2003). Ustanoviteljica javnega zavoda je Mestna občina Koper. Gledališče kot javni zavod mora pri svojem delovanju upoštevati tudi določila Statuta Mestne občine Koper, ki se nanašajo na delovanje javnih zavodov. Javni zavod opravlja naloge s področja gledališke dejavnosti in ustvarjalnosti kot javno službo.

Temeljna zakonodaja, ki ureja področje delovanja javnega zavoda:

- Zakon o lokalni samoupravi (Uradni list RS, št. 94/07 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91 in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o javnem interesu na področju kulture (Uradni list RS, št. 77/07 – UPB, in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Splošna uredba o varstvu osebnih podatkov (GDPR) in Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 94/07 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (Uradni list RS, št. 30/06 in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o obveznem izvodu publikacij (Uradni list RS, št. 69/06 in 86/09);
- Zakon o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – UPB in spremembe ter dopolnitve).

Strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2022–2029 (Uradni list RS, št. 29/22);
- Kultura.PIKA, istrska kulturna strategija. Skupna kulturna strategija občin Piran, Izola, Koper in Ankaran za obdobje 2020–2030.
- Lokalni program kulture Mestne občine Koper 2019–2023.

Temeljna zakonodaja, ki ureja področje financiranja in poslovanja javnega zavoda:

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2022 in 2023 (Uradni list RS, št. 187/21 in 206/21 – ZDUPŠOP) oz. zakon, ki ureja izvrševanje proračuna za vsako posamezno proračunsko leto;
- proračun Mestne občine Koper za vsako posamezno proračunsko leto;
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnostih (Uradni list RS, št. 11/18 in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o javnem naročanju – ZJN-3 (Uradni list RS, št. 91/15 in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o dohodnini (Uradni list RS, št. 13/11 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o davku na dodano vrednost (Uradni list RS, št. 13/11 – UPB in spremembe ter dopolnitve).

Temeljna zakonodaja, ki ureja področje delovnih razmerij v javnem zavodu:

- Zakon o delovnih razmerjih – ZDR-1 (Uradni list RS, št. 21/13, in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10, in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o preprečevanju dela in zaposlovanja na črno (Uradni list RS, št. 32/14, in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o matični evidenci zavarovancev in uživalcev pravic iz obveznega pokojninskega in invalidskega zavarovanja (Uradni list RS, št. št. 111/13 in 97/14 in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o varnosti in zdravju pri delu (Uradni list RS, št. 43/11);
- Zakon o evidencah na področju dela in socialne varnosti (Uradni list RS, št. 40/06);
- Zakon o zdravstvenem varstvu in zdravstvenem zavarovanju (Uradni list RS, št. 72/06 – UPB in spremembe ter dopolnitve);

- Zakon o pokojninskem in invalidskem zavarovanju (Uradni list RS, št. 96/12, in spremembe ter dopolnitve);
- Kolektivno pogodbo za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91-I, in spremembe ter dopolnitve);
- Kolektivno pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, in spremembe ter dopolnitve);
- Kolektivno pogodbo za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, in spremembe ter dopolnitve);
- Zakon o integriteti in preprečevanju korupcije (Uradni list RS, št. 69/11 – UPB in spremembe ter dopolnitve);
- Kodeks ravnanja javnih uslužbencev (Uradni list RS, št. 8/01);
- Merila in kriterije za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev (Uradni list RS, št. 82/08);
- Pravilnik o merilih za doseganje naziva prvak in vrhunski glasbenik (Uradni list RS, št. 82/08).

2. STRATEŠKE USMERITVE

2.1. Prednosti, slabosti, priložnosti in nevarnosti (SWOT)

Strateške smernice izhajajo iz analize prednosti, slabosti, priložnosti in nevarnosti, kot smo jih opredelili znotraj kolektiva ter v dialogu z zunanji sodelavci in partnerji. Matrico razumemo kot živo delovanje, ki se nenehno spreminja, dopolnjuje, daje priložnost za rast in opozarja na aktualne izzive. Zato je predmet stalnega opazovanja in služi kot trajna metoda prepoznavanja prednosti in priložnosti ter slabosti in nevarnosti.

Prednosti	Slabosti
<ul style="list-style-type: none"> - obmejna lega - raznolika kulturna in narodnostna struktura (večkulturnost, uradna dvojezičnost) - transevropski koridor (luka) - obmorska lega - povezava z večjimi urbanimi središči - visoka kakovost bivanja (pričakovana življenjska doba prebivalstva) - visoka razvitost (nadpovprečna indeksa človekovega in gospodarskega razvoja) - nizka stopnja brezposelnosti - ohranjena naravna in kulturna krajina, kulturna dediščina (turizem) - zavest o nujnosti povezovanja gospodarskih, izobraževalnih in kulturnih subjektov - visokošolsko središče (Univerza na Primorskem) - stabilna proračunska sredstva za kulturo - obstoj kakovostnih kulturnih ustanov in drugih kulturnih deležnikov - visoko povpraševanje po kulturnih dobrinah - nadstandardno uresničevanje primerljivih kulturnih kazalnikov - programi in projekti nacionalnega pomena - aktivno delovanje italijanske narodne skupnosti - razvita ljubiteljska kultura 	<ul style="list-style-type: none"> - nekonkurenčnost z obmejnimi italijanskimi regijami - pomanjkanje specifičnih delovnih mest v kulturi (deficitarni poklici, razvojni kader, poklici na področju digitalizacije idr.) - otežen vstop mladih na trg dela v kulturi (odsotnost spodbud, štipendij, rezidenc) - slabo vlaganje v razvoj kompetentnega vodstvenega kadra v kulturi (trajna usposabljanja, študijski program) - staranje prebivalstva ter ustvarjanje ranljivih starostnih in poklicnih skupin - krhka kulturna razvitost in povezanost (kulturne industrije, skupni projekti) v mestu in zaledju (slovenska Istra, širše) - šibke naložbe v kulturno infrastrukturo (npr. nejavni prostori: gledališki fundus, delavnice, rezidence) - težavno usklajevanje med lokalnimi skupnostmi - nerazumevanje kulturnih institucij kot spodbujevalcev razvoja - neodzivnost institucij za regionalni razvoj - razdrobljenost delovanja kulturnih izvajalcev - pomanjkanje programov za določene ciljne skupine, (npr. ranljive družbene skupine – osebe z izzivi, brezposelni, tujci, starejši) - pomanjkanje finančnih spodbud za čezmejno sodelovanje -
Priložnosti	Nevarnosti
<ul style="list-style-type: none"> - promocija regije in razvoj kulturnega turizma – oblikovanje blagovne znamke - čezmejno sodelovanje (Italija, Hrvaška) - sodelovanje po načelu zasebno-javnega partnerstva - koordiniran pristop družbenikov (programi, konkurenčnost, razširitev vplivnega območja) - medpodročno in medsektorsko sodelovanje 	<ul style="list-style-type: none"> - neuresničevanje državnih strateških dokumentov - prepočasno prilagajanje skladnemu regionalnemu razvoju na področju kulture, še posebej na področju umetniškega ustvarjanja in posredovanja (investicije, človeški viri)

<ul style="list-style-type: none"> - sodelovanje z nevladnimi organizacijami - povezovanje z Univerzo na Primorskem - povezovanje z nosilci mednarodno prepoznavnih dogodkov - pridobivanje projektnih sredstev iz evropskih skladov - stabilno in razvojno usmerjeno sofinanciranje lokalnih skupnosti, države in zasebnih virov - ustvarjanje novih delovnih mest (izobraževanje, usposabljanje, rezidence) - vključevanje ranljivih družbenih skupin - vključevanje manjšinskih skupnosti v skupne programe - prenova infrastrukture - širitev programske ponudbe: koprodukcije, festival, središče KUV, različne ciljne skupine idr. - izobraževanje in usposabljanje za poklice v kulturi (ustvarjalne, podporne in vodstvene) 	<ul style="list-style-type: none"> - nezadostna državna in lokalna politika investiranja in investicijskega vzdrževanja javne kulturne infrastrukture - neuspešno pridobivanje strateških in finančnih partnerjev - morebitni vstop zasebnih investorjev v javni kulturni prostor (komercializacija) - vpliv politike in kapitala na delovanje kulturnih ustanov
--	--

2.2. Programske smernice

Strategija bo skladno z veljavno zakonodajo in nacionalnim kulturnim programom upoštevala javni interes na področju uprizoritvenih umetnosti ter program razvijala na sedanjih osnovah v skladu z vizijo gledališča:

- kakovostna gledališka produkcija
- večerni gledališki abonmaji za odrasle z dodatnimi izbirnimi predstavami
- kakovostna gledališka produkcija za otroke in mlade
- koprodukcije s primorskimi in drugimi slovenskimi gledališči ter z nevladnimi gledališkimi organizacijami
- Festival za mularijo Pri svetilniku (avgust–november)
- Mladi poletni festival – Mladi PF (avgust)
- dijaški abonmaji (predstave se navezujejo na učne načrte v srednjih šolah in študijske teme univerzitetnih predmetnikov)
- pogovori po predstavah za dijake (partnersko sodelovanje z Gimnazijo Koper)
- otroški abonma Mavrična ribica (za otroke od 5. do 10. leta starosti)
- otroški abonma Mali oder (za otroke od 3. do 7. leta starosti)
- gledališka ponudba za otroke v zamejstvu (mobilna produkcija, primerna za različna prizorišča na gostovanju)

- koprodukcije, izmenjave in gostovanja v istrskem gledališkem prostoru (Koper-Reka-Pulj) za krepitev večkulturne gledališke platforme
- revija Gledga (brezplačne številke za abonente in obiskovalce gledališča, v sodelovanju z Obalnimi galerijami Piran)
- priloga Svetilnik (brezplačni izvodi za otroke s sodelujočih območij, soizdajatelj Pokrajinski muzej Koper in drugi javni zavodi za kulturo in izobraževanje slovenske Istre)
- gledališka priloga Tantadruj časnika Primorske novice (v sodelovanju s SNG Nova Gorica in SSG Trst)
- gledališke šole za osnovnošolce, srednješolce in odrasle (Mavrična ribica, Gledališka srečanja in Gledališki trening)
- komuniciranje in promocija na spletni strani in družbenih omrežjih
- sodelovanje z Radiem Slovenija (branje poezije, odlomkov romanov, radijske igre, zvočne knjige ipd.)

KAZALNIKI – program

naloga/vsebina	2023	2027
kakovostna gledališka produkcija	7 predstav	8 predstav
večerni gledališki abonmaji za odrasle z dodatnimi izbirnimi predstavami	4 7 predstav: 5 GKP 2 izmenjave	4 7 predstav: 5 GKP 2 izmenjave
kakovostna gledališka produkcija za otroke in mlade	3 predstave	4 predstave
koprodukcije s primorskimi in drugimi slovenskimi gledališči ter z nevladnimi gledališkimi organizacijami	1 koprodukcija	1 koprodukcija
Festival za mularijo Pri svetilniku	80 dogodkov	100 dogodkov
Mladi poletni festival – Mladi PF	19 dogodkov	23 dogodkov
dijaški abonmaji	2 abonmajska reda 5 predstav	2 abonmajska reda 5 predstav
pogovori po predstavah za dijake	1 partnerska šola	3 partnerske šole
otroški abonma Mavrična ribica	7 predstav	5 predstav
otroški abonma Mali oder	5 predstav	5 predstav
sobotni program gledališča Svetilnik	20 dogodkov	30 dogodkov
koprodukcije, izmenjave in gostovanja v istrskem gledališkem prostoru za krepitev večkulturne gledališke platforme	1 koprodukcija / izmenjava	2 koprodukciji / izmenjavi
revija Gledga	4 številke	4 številke
priloga Svetilnik	4 številke	4 številke
gledališka priloga Tantadruj časnika Primorske novice	1/mesec	1/mesec
gledališke šole za osnovnošolce, srednješolce in odrasle	5 skupin	6 skupin
komuniciranje in promocija na spletni strani in družbenih omrežjih	60/mesec	80/mesec
sodelovanje z RTV Slovenija, Radio Slovenija	1/mesec	2/mesec

2.3. Cilji in ukrepi

Pri določanju ciljev in ukrepov upoštevamo lokalni, regionalni in nacionalni strateški dokument, na osnovi katerih smo dopolnili poslanstvo Gledališča Koper z lastnim sistemom vrednot. Prednostni **splošni cilji**:

- okrepiti vlogo kulture kot povezovalne in združevalne sile v javnem življenju,
- zagotavljati kulturni pluralizem, svobodo izražanja in enake možnosti za ustvarjanje ter za kulturno raznolikost, s posebno pozornostjo za vzpostavljanje enakih možnosti ne glede na spol, starost, socialni položaj ali druge danosti,
- skrbeti za slovenski jezik, vključno z narečji, ter okrepiti vlogo in pomen slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora in v mednarodnem okolju, vključno s skrbjo za jezik in kulturo v zamejstvu,
- skrbeti za ohranjanje in razvijanje kulturne identitete avtohtone italijanske narodne skupnosti, pripadnic in pripadnikov etničnih skupin,
- spodbuditi medresorsko povezovanje kulture, še posebej s turizmom, izobraževanjem, socialo in družino,
- zagotoviti vzpostavitev vzdržnega, učinkovitega, stabilnega in transparentnega sistema financiranja,
- pospešiti digitalizacijo, uvajanje novih tehnologij in sodobnih pristopov na področjih ustvarjanja in organizacije,
- zagotoviti posodobitev obstoječe in pridobitev nujno potrebne javne kulturne infrastrukture,
- okrepiti vključenost javnosti v gledališče,
- zagotavljati kulturno-umetnostno vzgojo kot vseživljenjsko učenje,
- razvijati kulturno zavest in izražanje skozi gledališko opismenjevanje pri otrocih in mladih,
- povečati dostopnost programa – doseči večjo zastopanost na regionalni in nacionalni ravni,
- okrepiti navzočnost v medijih in vzpodbuditi strokovno refleksijo o ustvarjalnih dosežkih,
- okrepiti mednarodno dejavnost in doseči večjo prepoznavnost Republike Slovenije in njene gledališke ustvarjalnosti v mednarodnem okolju.

2.3.1. Strateški cilj: umetniško vznemirljive predstave

Ukrepi:

- na repertoar uvrščati klasično ter sodobno svetovno in domačo dramatiko;
- ohranjati ravnotežje med tujimi in domačimi dramskimi besedili, med sodobnimi in klasičnimi;
- skrbeti za prenos *commedie dell'arte* in italijanskih avtorjev v slovensko okolje;
- spodbujati slovensko dramatiko;
- z izbiro režiserjev in umetniških sodelavcev zagotavljati inovativnost in kakovostno delo z ansamblom;
- načrtno podpirati umetniški in osebni razvoj igralcev;
- ustvarjati kakovostne predstave za otroke in mlade;
- vključevati mlade gledališke ustvarjalce iz okolja in od drugod;
- zagotoviti ustrezno velikost umetniškega ansambla.

Kazalniki:

- uravnotežen repertoar (vsako drugo sezono novo slovensko besedilo – **ena** noviteta);
- število pozitivnih kritik (v upanju, da se število kritičkih zapisov poveča, vsaj **štiri** od šestih kritičko pozitivno ocenjenih);
- enakomerna razdelitev vlog med igralci (**dve do tri** vloge v sezoni, med njimi tudi velike);
- izbira kakovostnih režiserjev in njihovih sodelavcev (poleg hišnega režiserja: izbira uglednih režiserjev z zgrajeno umetniško estetiko – **2–3** – in mladih obetajočih režiserjev – **2–3**);
- stabilno število predstav za otroke (vsako leto najmanj **dve**);
- **pet** novih zaposlitev (**trije** mladi igralci, **en** inspicient-rekviziter in **en** lučni tehnik);
- angažma **enega** programskega direktorja gledališča.

Čas izvedbe: 2023–2027

Ocena finančnih sredstev: v okviru razpoložljivih sredstev

Nosilci ukrepov: Gledališče Koper

2.3.2. Strateški cilj: najširša dostopnost gledališke produkcije

Ukrepi:

- optimalno časovno in vsebinsko načrtovanje premiernih uprizoritev;
- 20 ponovitev na produkcijo v sezoni;
- načrtno ustvarjanje »železnega repertoarja« predstav (tudi za otroke in mlade);
- postopno povečevanje število gledalcev;
- preišljeno načrtovane dejavnosti razvoja mladih občinstev;
- strokovni razvoj pedagoške dejavnosti in vzgoje gledališkega občinstva (vseh starosti);
- sistematična krepitev gostovanj in izmenjav z drugimi gledališči;
- smiselno načrtovanje koprodukcij z gledališči iz tujine;
- gostovanja kakovostnih predstav iz tujine;
- načrtno spodbujanje sodelovanja z drugimi javnimi zavodi in NVO.

Kazalniki:

- število premier (do **šest** premier letno – **dve** premieri za otroke in mlade);
- število predstav (vsaj **160**, na domačem odru vsaj **80** in **80** na gostovanjih);
- število koprodukcij (vsako leto vsaj **ena**);
- število mednarodnih gostovanj (vsako leto vsaj **dve**);
- število gostovanj po Sloveniji (2022 – 50, 2027 – 80);
- število gledalcev gledaliških predstav (2022 – 17.000, 2027 – 32.000);
- število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev (2022 – 6.000, 2027 – 8.000);

Čas izvedbe: 2023–2027

Ocena finančnih sredstev: v okviru razpoložljivih sredstev

Nosilci ukrepov: Gledališče Koper v sodelovanju z drugimi javnimi zavodi v kulturi (tudi iz zamejstva in tujine)

2.3.3. Strateški cilj: ustanovitev Gledališča za otroke Svetilnik

Dostopnost kulturnih vsebin je vpisana v vse kulturne strateške dokumente; za področje gledališča za otroke in mlade dostopnost razumemo kot civilizacijsko zavezo in neodtujljivo pravico, ki je opredeljena v 31. členu Konvencije o otrokovih pravicah (resolucija OZN št. 44/25 z 20. novembrom 1989), v kateri je v 2. odstavku zapisano:

»Države pogodbenice spoštujejo in podpirajo otrokovo pravico polno se udeleževati kulturnega in umetniškega življenja in spodbujajo zagotavljanje ustreznih in enakih možnosti kulturnega, umetniškega, razvedrilnega in prostočasnega udejstvovanja.«

Dvajsetletno uspešno delo Gledališča Koper na področju gledaliških predstav za otroke, nagrade na festivalih in številno otroško občinstvo v Istri potrjujejo nujnost ustanovitve Gledališča za otroke Svetilnik, ki naj deluje v okviru Gledališča Koper kot notranja organizacijska enota ter tako racionalizira tehnične in kadrovske potrebe, ki jih tak samostojni organizem potrebuje.

Da so potrebe gledališkega programa za otroke na območju z 90.000 prebivalci velike in morajo imeti vsi otroci v Istri enake možnosti, ni treba posebej poudarjati. Zato naj Festival za mularijo Pri svetilniku – ki je v desetih letih prerasel v osrednje gledališko dogajanje za vrtčevske in osnovnošolske otroke v Istri – preraste v programski sklop, sestavni del Gledališča za otroke Svetilnik. Mlademu občinstvu bo poleg domačih predstav in predstav drugih slovenskih gledališč ponudil še predstave iz tujine, predvsem s Hrvaške in iz Italije, s katerima si deli isti kulturni in geografski prostor.

Festival je dvodelen: strnjenemu poletnemu delu (avgust) na zunanjih prizoriščih v mestu sledi dvomesečni uvod v sezono (do novembra) v dvoranh Gledališča Koper.

Statistični podatki 13. festivala Pri svetilniku za obdobje od avgusta do decembra 2022: dve gledališki premieri, 61 predstav za šole in 40 spremljevalnih vsebin ter 8100 obiskovalcev (tj. učencev in njihovih spremljevalcev). Festivalski program se sicer nadaljuje še v letu 2023.

Ukrepi:

- na repertoarju klasična in sodobna literarna produkcija za otroke;
- vključevanje plesnih predstav za otroke in mlade;
- skrb za izbiro kakovostnih režiserjev in sodelavcev na področju gledališča za otroke in mlade;
- snovanje kakovostne vizualne podobe gledaliških predstav za otroke in mlade;
- strokovni razvoj gledališke pedagoške dejavnosti;

- razvijanje modela malih gostujočih predstav v zaledju, tudi zamejstvu;
- partnersko povezovanje z drugimi kulturnimi javnimi zavodi v MOK in v slovenski Istri pri oblikovanju in izvajanju skupnih in dopolnjujočih programov kulturno-umetnostne vzgoje na vseh kulturnih področjih ter publikacije Svetilnik (Pokrajinski muzej Koper, Pokrajinski arhiv Koper, Italijanska skupnost Giuseppe Tartini Piran, Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper, Italijansko središče Carlo Combi Koper, Zavod za razvijanje filmske kulture Ljubljana Kino Otok, Pomorski muzej Sergej Mašera Piran in Znanstveno-raziskovalno središče Koper);
- dejavno sodelovanje s Skupnostjo Italijanov Koper-CAN Capodistria;
- dejavno sodelovanje z Aktivom ravnateljev OŠ slovenske Istre in z Aktivom ravnateljev vrtcev Primorske;
- dejavno sodelovanje in ustvarjanje novih programov z UP Pedagoška fakulteta;
- razvoj poletnega dela Festivala Pri svetilniku v avgustu, tudi kot del kulturnoturistične ponudbe za družine;
- dejavno povezovanje pri zagotavljanju otroškega programa z Avditorijem Portorož – Portorose (Gledališče Tartini) in CKŠP Izola;
- povezovanje z gledališči za otroke doma in v tujini – vzpostavitev mednarodnega programa na Festivalu Pri svetilniku v avgustu;
- promocija in gostovanje predstav za otroke in mlade v tujini;
- novo delovno mesto – igravec – 3;
- novo delovno mesto – rekviziter-inspicient – 1;
- trajno usposabljanje umetniškega ansambla o gledališču za otroke in mlade;
- vključevanje otrok in mladih v gledališke dejavnosti, npr. kuriranje, ustvarjalna refleksija, pogovori, žiriranje in ocenjevanje predstav občinstva, določitev najboljše predstave festivala.

Kazalniki:

- izvedba letnega programa ter **poletnega in jesenskega dela Festivala Pri svetilniku** na podlagi umetniške usmeritve Gledališča za otroke Svetilnik;
- vsako drugo leto vsaj **eno** slovensko besedilo za otroke;
- vsako drugo leto vsaj **ena** plesna predstava za otroke;
- povečanje pedagoških vsebin za vsaj **tri** nove sklope;
- ohranjanje števila izdaj publikacije Svetilnik – **4**;

- pridobivanje razvojnih sredstev iz tujih virov (Ustvarjalna Evropa, Norveški finančni mehanizem, Evropski gospodarski sklad idr.);
- organizacija predstav v občinah slovenske Istre in Krasa (vsaj **30**);
- povečanje obsega otroškega občinstva;
- povečanje števila šol, ki redno obiskujejo gledališče;
- povečanje števila pogovorov o predstavi;
- povečanje števila gledaliških delavnic;
- oblikovanje strokovnega telesa iz strokovnih delavcev v vzgoji, izobraževanju in kulturi ter gledaliških ustvarjalcev;
- slavnostni zaključek Festivala Pri svetilniku in podelitev nagrade najboljši predstavi po izboru otrok;
- povečanje števila otrok v gledaliških šolah in gledališkem treningu;
- uvrščanje mednarodnih projektov in gostovanj v program festivala (vsaj eden);
- vzpostavitev novih delovnih mest (2 igralca in 1 inspicient-rekviziter).

Čas izvedbe: 2024–2027

Ocena finančnih sredstev: Gledališče Koper bo za izvedbo festivala poskušalo pridobiti sredstva s strani MOK, lokalnih skupnosti slovenske Istre (PIKA) in Krasa (Sežana idr.), Ministrstva za kulturo RS, sponzorjev in donatorjev ter iz lastnega prihodka. Strošek izvedbe ukrepa na letni ravni je ocenjen na 336.000,00 EUR.

Nosilci ukrepov: Gledališče Koper

2.3.4. Strateški cilj: vključevanje mladih in kulturni turizem – Mladi primorski festival (Mladi PF)

Ob dvajsetletnici Primorskega poletnega festivala (2014) je Gledališče Koper prevzelo organizacijo in tehnično podporo festivala, odgovorno pa je bilo tudi za njegovo vsebinsko podobo. Festival je prerasel organizacijske zmožnosti gledališča, saj ga trenutno število zaposlenih organizira na robu svojih fizičnih in psihičnih sposobnosti. Gledališče Koper pa je leta 2022 v okviru Primorskega poletnega festivala prvič izvedlo programski sklop Mladi PPF. S tem se gledališče postavlja ob bok dvema slovenskima festivaloma, ki načrtno vključujeta študente gledaliških šol v programske dejavnosti, jim omogočata profesionalen razvoj in skrbita za kontinuiteto na področju uprizoritvenih umetnosti, in sicer Festival Borštnikovo srečanje (SNG Maribor) in Teden slovenske drame (PG Kranj).

Ukrepi:

- omogočiti aktivno gledališko ustvarjanje in poustvarjanje študentom gledaliških šol iz Slovenije in bližnjih držav v času (njihovih) poletnih počitnic ter podpreti mednarodno sodelovanje gledaliških in filmskih akademij;
- vzpostaviti platformo za skupno učenje in izmenjavo;
- spremljati mlade profesionalce na prehodu na trg dela z mislijo na razvoj lastne gledališke produkcije;
- omogočiti kakovosten gledališki, glasbeni in plesni program na zunanjih prizoriščih v poletnih mesecih v vseh občinah slovenske Istre;
- omogočiti gostovanja vznemirljivih tujih produkcij študentov, ki so primerne za zunanja prizorišča;
- promovirati večkulturni prostor Istre;
- doseči mednarodno prepoznavnost festivala;
- vzpostaviti mednarodno sodelovanje s podobnimi festivali v Italiji, na Hrvaškem in v drugih državah nekdanje Jugoslavije ter sredozemskega bazena;
- sprožiti strategijo festivalskih mednarodnih koprodukcij;
- vključiti se v ponudbo kulturnega turizma;
- okrepiti delovanje Multimedijskega centra v Gledališču Koper;
- realizirati dodatne zaposlitve.

Kazalniki:

- izvedba programa v poletnih mesecih (julij in avgust);
- izvedba programa v štirih občinah slovenske Istre in v Sežani;
- število dogodkov (2022 – 17);
- število gostujočih produkcij iz tujine (vsaj tri);
- število festivalskih premier (vsaj ena);
- število dogodkov v Piranu in Portorožu (sodelovanje z Avditorijem Portorož);
- število dogodkov v Izoli (sodelovanje s CKŠP);
- število dogodkov v Ankaranu;
- število dogodkov v sodelovanju s Samoupravno skupnostjo italijanske narodnosti;
- število dogodkov z Zavodom za mladino, kulturo in turizem Koper (Dvorana sv. Frančiška in drugod);
- število dogodkov v sodelovanju s preostalimi izvajalci kulturnih programov na področju kulture v Istri;
- število medijskih objav;
- ustvarjanje novih delovnih mest.

Čas izvedbe: 2023–2027

Ocena finančnih sredstev: Povečanje sponzorskih sredstev in sredstev iz proračunov MOK, občin Piran, Izola, Ankaran in Sežana ter MK.

Nosilci ukrepov: Gledališče Koper

Premislek o PPF

Da bi lahko presegli obstoječe stanje, ki ga zaznamujejo razdrobljenost in razpršenost, neuravnoteženost med povpraševanjem in ponudbo ter izrazita lokalizacija in specializacija javnih kulturnih servisov, gledališče predlaga sistemske rešitve, ki bi s pomočjo države, lokalnih skupnosti in zasebnega kapitala slovensko Istro (spet) naredile za eno pomembnejših središč na Slovenskem; s posebnim poudarkom na raznolikosti ponudbe, vpetosti v širši slovenski kulturni prostor in v mednarodne mreže ter na koordiniranem zadovoljevanju kulturnih potreb.

Gledališče Koper je v svojem dvajsetletnem delovanju ugotovilo, da sta delovanje in delokrog preseгла ozko zasnovano poslanstvo javnega zavoda. Zavoda torej, ki z obsegom in dometom svojih programov ne zadovoljuje le kulturnih in turističnih potreb lokalnega in širšega,

regionalnega prebivalstva, temveč celotne Slovenije in obmejnih regij sosednjih držav. Ker se je v bližnji zgodovini v povezavi z zavodom, pa tudi z različnimi nesistemskimi rešitvami in predlogi, večinoma reševalo le posamične vidike delovanja kulturnih institucij v slovenski Istri, menimo, da bi po predhodni odločitvi oblasti bilo nujno vzpostaviti institucijo, ki bi bila sposobna zadostiti interesom javnosti, kulturne politike in zasebnih vlagateljev. Ne le zaradi načela decentralizacije kulturnih dobrin in skladnega regionalnega razvoja, ampak predvsem zato, da bi dokazala, da je povezovanje kulturnih ustanov nujno, prav toliko kot njihova notranja preobrazba. Prepričani smo, da je kakovostni preskok nujen, da ozkogledno obravnavanje kulture ne pelje nikamor in da so javne oblasti dolžne upoštevati razvojni potencial visokokakovostnih kulturnih vsebin v slovenski Istri. Navsezadnje tudi zato, ker je prav »Istra« ena redkih slovenskih regij, ki nima svoje državno pomembne umetniško-prireditvene ustanove.

Gledališče Koper bo angažirano nadaljevalo z izvajanjem delčka festivala, za prihodnost gledališča nepogrešljivega, ki premišljeno vključuje mlade profesionalce in zagotavlja prihodnost uprizoritvenih umetnosti, pri čemer se Gledališče Koper postavlja v središče kariernega zanimanja mladih, njihovo ustvarjalnost pa krepi, spodbuja in jo predstavlja najširši javnosti v turistično zanimivi poletni sezoni.



2.3.5. Strateški cilj: urejena javna kulturna infrastruktura v upravljanju

Ukrepi:

- z ustanoviteljico skleniti sporazum o brezplačni uporabi ustreznih prostorov za kostumski fundus;
- novi fundus ustrezno opremiti;
- podaljšati pogodbo z ustanoviteljico za uporabo fundusa na Martinčevem trgu;
- ureditev in posodobitev prostorov za hrambo rekvizitov v prizidku velike dvorane;
- z ustanoviteljico ustrezno urediti prostorske težave z delavnico;
- pridobiti skupno ustrezne prostore v velikosti vsaj 600 m² v brezplačno uporabo za namen hrambe kostumov in umestitve gledaliških delavnic;
- urediti nadstrešek na pročelju gledališke hiše;
- prebeliti vse gledališke prostore;
- urediti dovoz za kamione do zadnjega vhoda gledališča.

Kazalniki:

- urejeno in opremljeno letno prizorišče;
- podpisana večletna pogodba o brezplačni uporabi sedanjega fundusa;
- urejena in obnovljena rekvizitarna v prizidku;
- prebeljeni prostori;
- popravljen in adaptiran nadstrešek;
- z ustanoviteljico podpisana nova večletna pogodba o brezplačni uporabi prostorov za namen fundusa v neposredni bližini gledališča;
- z ustanoviteljico podpisana nova večletna pogodba o brezplačni uporabi prostorov za delavnico in hrambo scenografij;
- urejen dovoz za kamione do gledališča.

Čas izvedbe: 2023–2027

Ocena finančnih sredstev: v okviru razpoložljivih sredstev

Nosilci ukrepov: Gledališče Koper v sodelovanju z ustanoviteljico MO Koper

3. KADROVSKI NAČRT GLEDALIŠČA KOPER

3.1. Sistemizacija

Gledališče Koper z aktom o organizaciji in sistemizaciji določa 28 delovnih mest, realiziranih (=sofinanciranih) je 24 zaposlitev:

Direktor	1
Splošni oddelek	3
Umetniški oddelek	8
Tehnični oddelek	10
Pedagoški oddelek	2

3.2. Kadrovske ukrepi za doseganje strateških ciljev

Umetniški ansambel

sestavlja 6 igralcev, dramaturg in scenograf specialist. Povprečna starost igralk in igralcev je 37 let. Povprečna obremenitev obsega 100 nastopov na leto in 3 nove študije na sezono. Številčno stanje je premajhno za resno in redno produkcijo gledališča mestnega tipa, intenzivno produkcijo otroških predstav in igranja v poletnem času. Zato vsako sezono za nove projekte angažiramo vsaj 10 zunanjih igralcev. Zunanji igralci zelo obremenijo poslovanje gledališča, saj njihove pogodbe pokrivamo z naslova trga ali z različnimi začasnimi rešitvami. Ansambel nujno potrebuje dodatne 3 igralce za varno, zdravo, ustvarjalno in zadovoljujoče delo (ki je v postkoronskem obdobju še obsežnejše). Predvsem bodo igralci potrebni pri ustanavljanju Svetilnika, saj s prihodki od prodaje (dostopnih!) *otroških* vstopnic nikakor ne pokrijemo stroškov dela zunanjih sodelavcev. Zadrega je tudi v njihovi razpoložljivosti, kar bistveno ovira optimalno načrtovanje urnika predstav in vaj. Gostujoči igralci naj bi bili izjemni in dopolnjevali stalni umetniški ansambel, npr. vrhunski igralec za izredno težko vlogo, igralec z znanjem in veščinami, ki niso običajni, tujejezični igralec, starejši igralec ali igralka), nikakor pa ne mladi igralci, ki jih gledališče angažira v primerljivem obsegu z redno zaposlenimi kolegi. Zaposlovanje mladih dviguje samozavest okolja in pripadnost domačemu gledališču, odpravlja nevarna razmerja prekernih položajev in spodbuja umetniški razvoj področja uprizoritvenih umetnosti.

Ukrep 1: Za izvajanje povečanega programa otroških predstav na območju slovenske Istre je nujna sistemizacija in zaposlitev treh igralcev. Gledališče Koper se bo trudilo zagotoviti ustrezna sredstva za vzpostavitev in ohranitev delovnih mest.

Programsko vodenje

Za potrebe ustvarjanja kakovostne produkcije in programskega razvoja, ki širita obseg dejavnosti v povezavi z dvigom kvalitete ter obiska, gledališče potrebuje vpeljavo delovnega mesta umetniškega vodje – pomočnika direktorja za program.

Ukrep 2: Gledališče Koper se bo trudilo zagotoviti ustrezna sredstva za vzpostavitev in ohranitev delovnega mesta.

Tehnično ekipo

sestavljajo tehnični vodja VI, odrski mojster VI, scenski garderober V, tehnolog VI, lučni tehnik, oblikovalec zvoka in video opreme, oblikovalec multimedije, mojster luči, frizer lasuljar masker IV in scenski delavec III. Tako sestavljena tehnična ekipa ne zadošča za tekoče delovanje hiše kot prireditvenega prostora in hkrati gledališča z redno repertoarno dejavnostjo. Potrebni sta vsaj dve dodatni zaposlitvi: rekviziter-inspicient ter odrski mojster in lučni tehnik.

Ukrep 3: Gledališče Koper se bo trudilo zagotoviti ustrezna sredstva za vzpostavitev in ohranitev delovnih mest predvsem za izvedbo Festivala Pri svetilniku in Mladi PF. Nujno je tudi nadomeščanje delavcev po upokojitvi.

Splošni oddelek

sestavljajo direktorica ter umetniška vodja, pomočnica direktorice za program, organizatorica in gledališka pedagoginja (v eni osebi), vodja stikov z javnostjo, poslovna sekretarka in organizator izvedbe.

Za izvajanje produkcijskih in postprodukcijskih dejavnosti, posebej izmenjav in gostovanj, ter za izvedbo festivalov je nujen angažma producenta. Ob njem se kaže tudi potreba po organizatorju-koordinatorju kulturnega programa, predvsem za komunikacijo z organizacijami VIZ v povezavi z obiskom organiziranih skupin oz. izvedbo dejavnosti na šolah.

Ukrep 4: Gledališče Koper se bo trudilo zagotoviti ustrezna sredstva za vzpostavitev in ohranitev delovnega mesta.

Pedagoški oddelek

vključuje le enega pedagoga-andragoga, sicer angažira zunanje sodelavce za izvedbo obsežnega pedagoškega programa.

Ukrep 5: Pedagoški oddelek se preoblikuje v Gledališče za otroke Svetilnik, sedanji zaposleni gledališki režiser pa prevzame (notranja prerazporeditev) delo vodje enote – Gledališča Svetilnik – kot pomočnik direktorice za program.

Ukrep 6: Po vzpostavitvi vodje Svetilnika ta na osnovi potencialov, izkušenj in znanja sedanjih zunanjih sodelavcev zanje organizira strokovna usposabljanja z namenom zagotavljanja kakovosti umetniškega in strokovnega delovanja za otroke in mlade.



3.3. Kadrovski načrt za obdobje 2023–2027

NAZIV DM	ŠIFRA DM	TAR. SKUPINA	2023	2027
DIREKTOR/RAVNATELJ GLEDALIŠČA	B017825	VII/2	1	1
UMETNIŠKI ODDELEK	4		8	10
DRAMSKI IGRALEC	G017008	VII/2	1	3
PRIZNANI DRAMSKI IGRALEC	G017034	VII/2	5	5
DRAMATURG	G017007	VII/2	1	1
SCENOGRAF SPECIALIST	G027104	VII/2	1	1
TEHNIČNI ODDELEK	15		10	13
VODJA ODDELKA VII/2	J017922	VII/2		
TEHNIČNI VODJA VI	G026050	VI	1	1
INSPICIENT	G026003	VI		1
LUČNI TEHNIK	G025017	V	2	2
OBLIKOVALEC ZVOKA/VIDEA	G025025	V	1	1
OBLIKOVALEC MULTIMEDIJE	G015003	V	1	1
ODRSKI MOJSTER IV	G026016	VI		
SCENSKI GARDEROBER IV	J034058	IV		
SCENSKI GARDEROBER V	J035058	V	1	1
FRIZER LASULJAR MASKER IV	J034015	IV	1	1
REKVIZITER IV	J034055	IV		
REKVIZITER V	J035057	V		1
MOJSTER LUČI	G026011	IV	1	1
SCENSKI DELAVEC III	J033015	III	1	1
TEHNOLOG VI	J036019	VI	1	1
SPLOŠNI ODDELEK	5		3	4
KOORDINATOR IN ORGANIZATOR KULTURNIH PROGRAMOV	G027009	VII/2		1
POSLOVNI SEKRETAR VII/2	J027006	VII/2	1	1
STROKOVNI DELAVEC VI	J016038	VI	1	1
KOORDINATOR VII/1	J017050	VII/1		
VODJA STIKOV Z JAVNOSTJO	J017942	VII/2	1	1
PEDAGOŠKI ODDELEK - GLEDALIŠČE ZA OTROKE SVETILNIK	3		2	3
PEDAGOG ANDRAGOG VII/2	J017065	VII/2		
DRAMSKI, OPERNI, LUTKOVNI REŽISER	G017009	VII/2	1	1
POMOČNIK DIREKTORJA ZA PROGRAM	G027025	VII/2	1	2
SKUPAJ			24	30

4. CILJI, MERILA IN KAZALNIKI USPEŠNOSTI

Kazalnik	2023	2027
Premiere	7	8
- za odrasle	4	4
- za otroke	3	4
- koprodukcije	2	2
Izvedbe predstav	124	154
- doma	87	100
- na gostovanjih	35	50
- v tujini	2	4
Festivali		
- Svetilnik / predstave / pedagoški programi	30/50	40/60
- Mladi PF / produkcije / spremljevalni program	6/13	8/15
Organizacije VIZ, vključene v kulturno-umetnostno vzgojo		
- vrtci	6	10
- osnovne šole	26	30
- srednje šole	6	8
- drugo (domovi, varstveni centri idr.)	5	7
Pozitivne strokovne kritike in strokovne omembe	7	10
Sponsorji in donatorji	3	5
Medijske objave	20/mesec	30/mesec
Digitalne vsebine	60/mesec	80/mesec
Zaposleni (št.)	24	30
Prihodki		
- ustanoviteljica MOK in druge lokalne skupnosti	1.188.674,00 EUR	1.304.674,00 EUR
- ministrstvo za kulturo RS	158.000,00 EUR	258.000,00 EUR
- lastni prihodki iz prodaje blaga in storitev	425.000,00 EUR	460.000,00 EUR
Fundus (m ²)	80	100
Delavnice (m ²)	200	500

5. ZAKLJUČNI KOMENTAR

Ker so samo tisti cilji dobri, ki so merljivi, smo poskušali poiskati najbolj absolutna merila in standarde uspešnosti.

Ustvarjati kakovostne predstave je najpomembnejši cilj. Kakovostne predstave pomenijo uresničitev javnega interesa za spodbujanje domače ustvarjalnosti in spremljanje svetovne dramatike ter kakovosten razvoj gledališča. Spodbujanje domače ustvarjalnosti (pisanje slovenskih besedil in vse preostalo gledališko ustvarjanje samozaposlenih ustvarjalcev) zadovoljuje interes najširše in strokovne javnosti, prav tako pa interes obiskovalcev po slogovno in zvrstno raznolikih predstavah. Ta cilj zadovoljuje tudi interese ustanoviteljice MOK, ki si želi, da gledališče kakovostno raste in se razvija. Z dobrimi predstavami zadovoljimo interes občinstva in strokovne javnosti, hkrati to pomeni uveljavljenost in ugled gledališča, posledično pa ugled sponzorjev, ki predstavo ali festival podprejo. Kakovost zagotavlja tudi prepoznavnost gledališča v slovenskem in mednarodnem prostoru, s tem pa nosi dober glas o lokalni skupnosti in regiji. Gledališče, ki zadovolji interes svojih obiskovalcev, domačih gledalcev in kupcev predstav, ponuja večjo izbiro. S tem generira delo za različne samozaposlene ustvarjalce in krepi ravnovesje na trgu dela, sploh na področju deficitarnih poklicev.

Kakovostno gledališko ustvarjanje za otroke in mlade ima posebno mesto – za okolje s komaj dvajsetletno neprekinjeno tradicijo profesionalnega gledališča je življenjsko pomembno. Interes šol, vrtcev, srednjih šol in staršev govori o kakovostnih predstavah in programih, ustvarja zavedanje o potrebnosti gledaliških vsebin za dvig kakovosti življenja, socialne kohezivnosti in razvoja zavesti. Vse to zadovoljuje interes ustanoviteljice, pristojnega ministrstva, strokovne javnosti in – občinstva. Zato je ustanovitev/ureditev Gledališča za otroke Svetilnik naravni korak, saj poleg gledališkega opismenjevanja, posredovanja vrednost, krepitve zavesti in razvoja novih občinstev pomeni tudi ohranjanje kakovosti, obsega, obiska uprizoritvenih umetnosti.

Ustanoviteljica in država od gledališča pričakujeta ohranjanje plačilne sposobnosti in likvidnosti ter ustvarjanje vsaj 15 % lastnih prihodkov. Tukaj se pridobitna in nepridobitna organizacija močno razlikujeta: nepridobitne dejavnosti (gledališča) ta prihodek vlagajo v program. Povečevanje programov in s tem lastnih sredstev pomeni povečevanje ugleda vodstva, saj organizacijo vodi učinkovito, ker je zanimiva za *odjemalce*. Večja lastna sredstva pomenijo plačilno sposobnost in likvidnost in so pomembna tudi za neodvisne gledališke

ustvarjalce kot zunanje sodelavce, saj bodo za svoje delo spoštljivo nagrajeni, in za dobavitelje, ki so redno poplačani.

Uresničevanje kadrovskega načrta sodi med ključne ukrepe. O tem sem prepričana po dolgih letih dela v gledališču. Motiviran in zadovoljen, prav tako solidaren in sodelovalen delavec večkrat premosti vrzel podhranjenosti in usodnih sprememb. Ker je stalna javna služba danes redkost, nezadovoljni zaposleni službe ne bodo zamenjali in fluktuacije zaposlenih ne moremo jemati za standard uspešnosti. Zato je merilo vzdušje v kolektivu. Dobro vzdušje omogoči izpolnjevanje normativov in snovanje kakovostne produkcije, v primeru zadostnega obsega zaposlitev v zdravem, varnem in stabilnem okolju.

Če so ukrepi dobro usklajeni med seboj in z vizijo, potem njihovo uresničevanje pomeni učinkovito udejanjanje poslanstva gledališča. Z doseganjem vseh ciljev gledališče uresničuje vse ključne vidike javne službe:

- zadovoljstvo ustanoviteljice (MOK), njenih regijskih partnerjev in države
- zadovoljstvo obiskovalcev, kupcev predstav, koproducentov
- zadovoljstvo zaposlenih
- razvoj področja delovanja

Ključno pa je, da okolje razume gledališče kot nujno potrebno ustanovo za rast in razvoj prostora, v katerem živimo, in ga po svojih močeh podpira. Če bo za stabilnost gledališke hiše potrebno zmanjševanje števila predstav in dogodkov, to ne bo pokazatelj (samo) njegove neuspešnosti. Sledila bi lahko nevarna komercializacija programa, kar bi gledališče vodilo k manj zahtevnim nalogam, ga izvzelo iz mreže slovenskih gledališč in iz festivalskega okolja. To bi bil poraz, ki bi pomenil konec profesionalnega gledališkega dela.